DOSSIER SOBRE LA CUEVA DEL PAJARRACO

(Los Barrios, Cádiz)

Instituto de Estudios Campogibraltareños

Enero, 2013

Contenido

INFORME SOBRE LA CUEVA DEL PAJARRACO (Los Barrios)..... 3

Introducción 3

Identificación 4

Localización 5

Descubrimiento e investigación. 6

Descripción del daño y valoración global. 8

DOSSIER SOBRE LA CUEVA DEL PAJARRACO

(Los Barrios, Cádiz)

Introducción

El arte rupestre es uno de los legados más importantes de nuestro pasado prehistórico. En la provincia de Cádiz, especialmente en las sierras que rodean la Laguna de la Janda y sierras limítrofes del Campo de Gibraltar, se encuentra uno de los conjuntos rupestres más numeroso y singular de la Península. Los yacimientos más antiguos datan del Paleolítico Superior, pero la inmensa mayoría de estas manifestaciones son postpaleolíticas (Neolítico, Calcolítico, Edad Bronce, Edad del Hierro) y se adscriben al estilo denominado "esquemático". En el término municipal de Los Barrios encontramos alrededor de cincuenta abrigos rupestres.

El documento que se presenta aborda la descripción del estado de un enclave con arte rupestre esquemático en el área del Parque Natural de los Alcornocales, en el término municipal de Los Barrios. Dicho abrigo presenta una alteración de los motivos pictóricos por agrietamiento y desprendimiento de la superficie del panel que han hecho desaparecer parcialmente áreas pintadas. Se plantea, con la redacción de este informe, plasmar el estado de conservación y urgir a la pronta ejecución de actuaciones que deriven en las propuestas de conservación que se estimen necesarias para evitar la pérdida total del panel rupestre.

Identificación

La Cueva del Pajarraco está catalogada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, con el código de identificación 01110080016 en su listado de Patrimonio Inmueble de Andalucía, respondiendo a la tipología de "Sitio con representaciones rupestres. Edad del Hierro I. Prehistoria Reciente". Está inscrito en el régimen de protección BIC (Bien de Interés Cultural):

Estado	Régimen	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha	Número	Página
Inscrito	BIC	Monumento	BOE	29/06/1985	155	
Inscrito	BIC	Monumento	BOE (C.E)	11/12/1985		

La descripción que acompaña al registro de dicho yacimiento es la que sigue:

> "Pequeño abrigo rocoso, bajo y estrecho. Es un conjunto pintado homogéneamente en el que destaca una escena de caza. U. y U. Topper denuncian que este abrigo se encontraba en un lamentable proceso de desaparición a causa de la construcción del Embalse del Charco Redondo. Ha sido gravemente deteriorado por explosiones de barrenos con motivo de las obras del pantano del Charco Redondo. Su ambiente ha cambiado considerablemente al encontrarse cerca de las vías de comunicación de las obras del pantano, que le han ocasionado graves daños. Este yacimiento se encuentra dentro de los límites del Parque Natural de los Alcornocales."

Los documentos oficiales que registran el abrigo rupestre son:

. **Dirección General de Bienes Culturales**. *Catálogo de yacimientos con pinturas rupestres en Andalucía. Cueva del Pajarraco*, 1995.

. **Archivo central de la Consejería de Cultura**. *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cueva del Pajarraco*, 1987.

Localización del yacimiento

El abrigo se localiza en la orilla izquierda del conocido como arroyo de las Tunas, tributario del río Palmones, en el tramo más elevado de una cresta de arenisca que el mismo río divide, frente a la zona denominada "coronación" de Charco Redondo. Dicha cresta se extiende desde el fondo del valle en subida por ambos márgenes del río hasta alcanzar distintas elevaciones. El enclave se halla en el término municipal de Los Barrios y se localiza en las coordenadas: 36º 14' 08" N; 5º 31' 51" O, en una elevación de 129m. Sus medidas aproximadas son 2,00m de ancho; 2,00m de profundidad; 0,90 de alto en una planta de unos 4 metros cuadrados. Las manifestaciones rupestres se encuentran en una visera natural en la boca del abrigo. Quedando muy expuesta a los agentes medioambientales.

La localización y acceso al entorno del yacimiento resulta sencilla al llegar hasta él la carretera asfaltada del embalse Charco Redondo (a menos de 10 metros). El suelo adyacente a la cresta rocosa se ha ido erosionando hasta crear una fuerte pendiente que impide el acceso directo al abrigo. Se hace necesario emplear material de espeleología y descender a ella desde su parte superior o utilizar algún medio que, anclado a la roca, salve la altura del estrecho barranco (*Imagen 1*).

En su defecto, es posible visualizar el abrigo desde la zona frontal del mismo, que queda al otro lado del barranco y a la misma altura de la zona de la cresta de arenisca que contiene el abrigo. Para llegar a este lugar es necesario transitar un estrecho sendero desbrozado y que se encuentra levemente marcado.

No existe señalización alguna que facilite el acceso ni se encuentra adaptado a visitas.

Descubrimiento del abrigo e investigación.

La Cueva del Pajarraco es conocida desde principios del siglo pasado. H. Breuil, prestigioso prehistoriador francés, la documenta y pública por primera vez en su obra de 1929 "Rock Paintings of Southern Andalusia"[1] (Imagen 2). El abate Breuil señala lo remarcable de las pinturas de este abrigo que, junto con las cuevas del *Tajo de las Figuras*, en Benalup-Casas Viejas, y el *abrigo principal de Bacinete* en Los Barrios, se distingue de los demás por su estilo "inteligible y bien dibujado".

La segunda publicación que documenta el yacimiento es del antropólogo alemán Uwe Topper en 1988 y en ella ya se hacen observaciones sobre su deterioro: *"Es un pequeño abrigo con figuras de gran belleza, publicado por Breuil bajo el nombre de "Cueva del Pajarraco (río Palmones)", que se encuentra en lamentable proceso de desaparición a causa de la construcción del embalse del Charco Redondo*" [2].

Ambos autores remarcan la importancia de las manifestaciones pictóricas de la C*ueva del Pajarraco* bajo los argumentos de su singularidad dentro del grupo de arte rupestre esquemático de la provincia de Cádiz. En dicho arte pospaleolítico prima el uso del esquema como estilo figurativo, donde los elementos gráficos sólo contienen los rasgos mínimos para su identificación. La particularidad que se aprecia en la cueva del Pajarraco, ya apuntada por H. Breuil en 1929, se basa en la utilización de un estilo narrativo en la composición, en el que la posición de las figuras esquemáticas en el panel forman una escena con significado identificable a pesar del esquematismo que domina el friso. Topper añade en su obra que el valor del abrigo reside en "*la aptitud demostrada por parte del artista para representar una escena con distintos colores*".

[1] Breuil, H; *Rock Painting of Southern Andalusia,. A description of a Neolothic and Copper Age Art Group*. OUP, 1929.
[2] Topper, Uwe y Tooper, Uta; *Arte Rupestre de la Provincia de Cádiz*, Diputación de Cádiz, 1988; pp.127-134.

En la cueva del Pajarraco encontramos un panel principal, con ocho figuras, y otra marginal con cinco figuras de animales que complementan a la primera. La primera representa una escena de caza en la que se aprecian varios zoomorfos (uno de ellos, un ciervo, y posiblemente, varias ciervas) y un antropomorfo estilizado. Este último va tocado por un penacho de plumas y porta un arco con el que acaba de disparar al ciervo colocado a su izquierda de cuyo pecho brota un caño de sangre. Esta escena se completa con la representación de varios zoomorfos esquematizado (Imagen 3).

El segundo panel representa cuatro zoomorfos entre los que destaca una gran cierva a semejanza de las del abrigo del *Tajo de las Figuras* (Benalup.- Casas Viejas) y tres animales esquematizados dos de ellos susceptibles de ser identificados como dos cápridos. Esta cierva es la que ha sufrido mayor daño por el desprendimiento de panel.

Descripción del daño y valoración global.

En la década de los ochenta este B.I.C. sufrió, de forma consciente, un deterioro que se podría tildar de delito contra el patrimonio. Las fisuras y la inestabilidad del abrigo, son el producto del dinamitado que se llevó a cabo para la construcción de una vía de servicio del embalse de Charco Redondo. La carretera en cuestión pasa a escasos metros del yacimiento atravesando y partiendo en dos la cresta rocosa que contiene la cueva. Debido a esta imprudencia hoy sufre unas grietas en el panel fosilizado que dan soporte físico a las pinturas prehistóricas y que ya han ocasionado el desprendimiento de la placa de algunos de sus motivos (Imagen 4).

La amenaza principal del yacimiento es una fractura que divide longitudinalmente el abrigo en dos y que ha ido aumentando en los últimos treinta años hasta llegar, hoy día, a unos 0,6 cm. La principal consecuencia de esta fisura es el desplacamiento de la superficie que contiene las representaciones rupestres y motivo principal de la pérdida de las mismas. Es posible observar áreas de desplacamientos más o menos graves tanto dentro como en el exterior inmediato de la visera del abrigo. Algunas placas están formadas pero no se han separado completamente de la roca aún. Es posible advertir en el suelo del abrigo restos de la superficie fósil del panel.

Concluimos que el abrigo presenta una diversidad de daños, siendo el más importante el desplacamiento derivado de la fractura de la roca derivados de un agente antrópico, el dinamitado de la cresta en la construcción del embalse. La fragilidad del soporte provoca que ciertas alteraciones del proceso natural de la roca arenisca, procesos relacionados con la génesis de las cavidades y por su exposición a agentes atmosféricos, se aceleren y amenacen la integridad del panel que soporta los motivos rupestres.

Se hace necesaria la intervención de los técnicos de la administración de la Junta de Andalucía para que valoren la estabilidad del abrigo y el riesgo que supone las fisuras del panel sobre las pinturas rupestres esquemáticas. Urge adoptar medidas para estabilizar las grietas y consolidar el soporte de roca arenisca que sigue desprendiéndose como hemos podido constatar recientemente (Imagen 5). Afortunadamente estos últimos desprendimientos no han afectado a ningún motivo rupestre.

Algeciras, 11 de enero de 2013

Antonio Ruiz Trujillo

Sección 2ª Arqueología y Patrimonio

Instituto de Estudios Campogibraltareños

Vº Bº

Angel Sáez Rodríguez

Director IECG

Imagen 1: Acceso a la Cueva del Pajarraco. Los Barrios. Cádiz.

Imagen 2: Calco. H. Breuil. *Rock painting of Southern Andalusia*. Lámina nº24

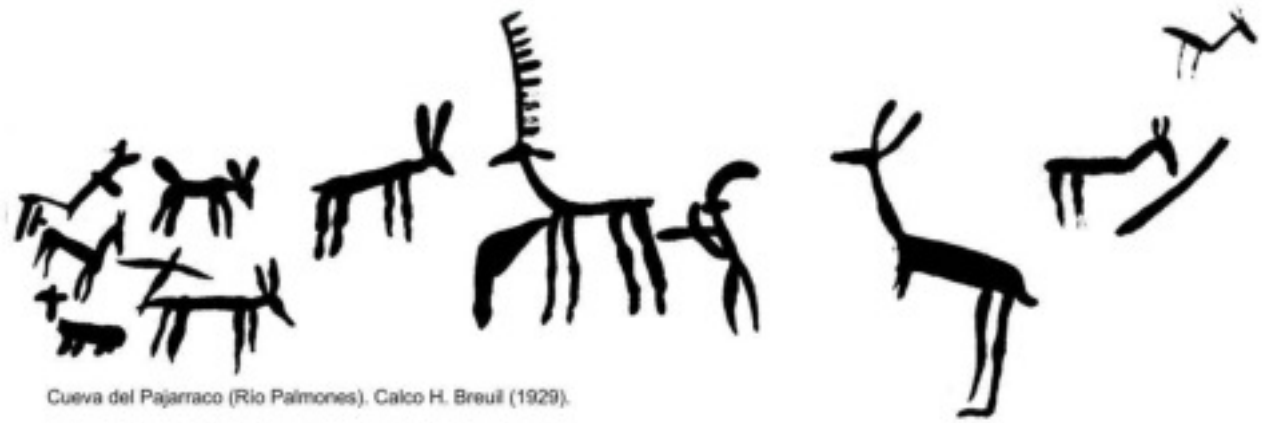

Imagen 3: Motivos del panel principal.

Imagen 4: Desprendimiento de placas con arte rupestres.

Imagen 5: Desprendimientos recientes en el suelo de la cueva. Septiembre, 2012.